

ณัฐพล วิสุทธิแพทัย
Nattapol Wisuttipat, PhD
nattapolwis@gmail.com

ประสบการณ์การทำงาน

2566-ปัจจุบัน อาจารย์ประจำสาขาสังคมวิทยา คณะสังคมวิทยาและมนุษยวิทยา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

2565-2566 นักวิชาการอาคันตุกะ ทุน NUS Fellows Programme (Southeast Asia) สาขาเอเชียตะวันออกเฉียงใต้
ศึกษา มหาวิทยาลัยแห่งชาติสิงคโปร์

การศึกษา

2564 Ph.D., Ethnomusicology, University of California, Riverside (Deborah Wong, Advisor)
Dissertation title – “Spicy: Gendered Practices of Queer Men in Thai Classical String Music”

2561 M.A., Ethnomusicology, Kent State University (Andrew Shahriari, Advisor)
Thesis title – “Performing Far from Home: Efficacy of Thai Classical Music Pedagogy among Non-Culture Bearers in the United States.”

2557 กศ.บ. ศิลปกรรมศาสตร์ศึกษา (ดนตรีศึกษา-ดนตรีไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ)

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิชาการ (peer-reviewed journal articles)

2567 [accepted] “‘Keeping Condition’: Gender Ambiguity and Sexual Citizenship of Queer Male Thai Classical Musicians.” *TRaNS: Trans-Regional and -National Studies of Southeast Asia*.

2563 “No Notation Needed: The Construction and Politics of Transnational Thai Identity through the Oral Transmission of Classical Music.” *Asian Music* 52 (2): 1-38. doi:10.1353/amu.2020.0018.

รายงานการประชุม

2564 “Queerness as the Missing Note: The Agency of Gay Men *Khrueng Sai* Musicians through the Aesthetics of *Naaphaat* Music.” In *The 6th Symposium of ICTM Study Group on Performing Arts of Southeast Asia*.

2555 “Relative Nature of Thai Traditional Music Through Its Tuning System.” In *Transdisciplinary Creative & Arts Studies from Asia Pacific Perspectives*, 189–99. Yogyakarta, Indonesia: Institute of the Arts Yogyakarta Indonesia.

ผลงานสาธารณะ

2558 กาญจนा อาลยาณุสรณ์: อนุสรณ์งานพระราชทานเพลิงศพ รศ.ดร.กาญจนा อินทรสุนันท์ ณ เมรุวัดอุทัยาราม กรุงเทพฯ วันอาทิตย์ที่ 29 มีนาคม 2558. กรุงเทพ: สันติศิริการพิมพ์

2556 ชยุติ ทัศนวงศ์วรา และ ณัฐพล วิสุทธิ์แพทัย, บรรณาธิการ. ดนตรี บรีด์เบรน. กรุงเทพ: สันติศิริการพิมพ์

ประวัติการขอทุน

2565 Summer Dissertation Fellowship, Center for Ideas and Society, University of California, Riverside (\$6,000).

2564 Gluck Fellows Program of the Arts, University of California, Riverside (\$5,000).

2564 Dissertation Year Program Award, University of California, Riverside (\$7,500).

2564 Humanities Graduate Student Research Grant, University of California, Riverside (\$800).

2563 21st Century Fellowship, the Society for Ethnomusicology, for dissertation research (\$7,500).

2563 Empowering Network for International Thai Studies Scholarship, Chulalongkorn University, for dissertation research (\$2,500).

2562 Gluck Fellows Program of the Arts, University of California, Riverside (\$5,000).

2561 Dean's Distinguished Fellowship, University of California, Riverside (\$124,254 for four academic years).

2561 Gluck Fellows Program of the Arts, University of California, Riverside (\$5,000).

รางวัลที่ได้รับ

2565 ผู้ช่วยสอนดีเด่น จากแผนกบัณฑิตศึกษา University of California, Riverside.

2564 ชนะเลิศงานนำเสนอระดับนักศึกษาในหัวข้อ “Suay and Saep: Untangling Gender, Sexuality, and Queer Men Musicians in Thai Classical Music.” ในงานประชุมประจำปีสถาบันศึกษาไทยศึกษา (The Council for Thai Studies) รัฐโอไฮโอ วันที่ 13 พฤษภาคม

2564 รางวัลงานนำเสนอระดับนักศึกษาดีเด่นในหัวข้อ “Queerness as the Missing Note: The Agency of Gay Men Khrueng Sai Musicians through the Aesthetics of Naaphaat music.” ในงาน The 6th International Council on Traditional Music Study Group on Performing Arts of Southeast Asia Symposium, เมืองไกหนาน ประเทศไทย วันที่ 29 กรกฎาคม – 5 สิงหาคม

งานนำเสนอทางวิชาการบางส่วน

2566 “Keeping Condition: The Social Life of Queer Men in Thai Classical Music.” Paper presented at the Association for Asian Studies Annual Conference, Boston, March 19.

“เสียงศึกษากับงานสนามด้านเสียง” ในกิจกรรมสัมมนาว่าด้วยสื่อ ศิลปะ และศิลปะการออกแบบด้วยชาติ ครั้งที่ 1 (Syntopia, the 1st National Symposium on Media Arts and Design) มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ วันที่ 26 กรกฎาคม

2565 “‘I Am a Woman. It Is Hard to Make My Desire Seen’: Homoeroticism and Disidentification in Thai Classical Music.” Paper presented at the Society for Ethnomusicology Annual Meeting, Louisiana, November 13.

“Spicy and Orderly: The (Un)Making of Queer in Thai Classical Music.” Paper presented virtually at the 14th International Conference on Thai Studies, Kyoto, Japan, May 1.

2564 “*Suay and Saep*: Untangling Gender, Sexuality, and Queer Men Musicians in Thai Classical Music.” Paper presented virtually at the 2021 Meeting of the Council on Thai Studies, Ohio, November 13.

“Queerness as the Missing Note: The Agency of Gay Men *Khrueng Sai* Musicians through the Aesthetics of *Naaphaat* music.” Paper presented virtually at the 6th Symposium of the ICTM Study Group on Performing Arts of Southeast Asia, Tainan, Taiwan, August 2.

“‘*Naja Phau Mueng Si*’: Self-Censorship and the Dynamics of ‘Protest Music’ in COVID-stricken Thailand. Paper presented virtually at the International Conference on Southeast Asian Studies, Nakhon Pathum, Thailand, July 31.

“‘โปรดณเข้าทำไว้ดีแล้ว’: ทบทวนการผลิต (ชา๊ ความรู้ดูนต์รีไทยจากมุมมองมนุษย์ดูต์วิทยา ” ในกิจกรรมการสัมมนา (ถอน)รากร้านนิคมทางความคิดในภาษา วรรณกรรม และวัฒนธรรมศึกษา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ วันที่ 26 มิถุนายน

2563 “Subdued Musicking Bodies: Historicizing and Theorizing Thai Classical Gay Musicians.” Paper presented virtually at the 2020 Council on Thai Studies Annual Meeting, November 14.

“Queerness as the Missing Note: The Agency of Gay Men *Khrueng Sai* Musicians through the Aesthetics of *Naaphaat* music.” Paper presented at the Society for Ethnomusicology Virtual Annual Meeting, October 24.

“Queerness as the Missing Note: The Agency of Gay Men *Khrueng Sai* Musicians through the Aesthetics of *Naaphaat* music.” Paper presented at the Society for Ethnomusicology Southern California and Hawaii Chapter Annual Meeting, Riverside, CA, February 8.

2562 “Playing Music, Performing Culture: The Pedagogies of Community-Based Thai Music in the United States.” Paper presented at the Passages: Locating Global Traditions in Southeast Asian Music and Performance - an Interdisciplinary Symposium, Bloomington, IN, April 19.

“Performing Far from Home: Construction of the Diasporic Thai Cultural Identity in the United States through Music Making.” Paper presented at the Southeast Asia and the Diaspora: Gender, Labor, and Performance, Riverside, CA, May 2.

2561 "Testing the Limits, Raising the Bar: The Rise of Sexuality in Thai *Luk Thung* Music through Implicit Expression." Paper presented at the Annual Meeting of the Niagara Chapter of Society for Ethnomusicology, Ontario, Canada, April 14.

"Testing the Limits, Raising the Bar: The Rise of Sexuality in Thai *Luk Thung* Music through Implicit Expression." Paper presented at the Annual Meeting of the Midwest Chapter of Society for Ethnomusicology, Bloomington, IN, April 21.

2560 "Wai Khru: Performance and Experience of Kent State University Thai Music Ensemble." Paper presented at the Graduate Research Symposium, Kent, OH, April 5.

"The Under-Navel Matter: Sexuality as Folk Aesthetics in *Luk Thung* Music." Paper presented at the 45th Annual meeting of Council on Thai Studies, Los Angeles, November 10.

การบรรยายรับเชิญ

2566 “Mechanics, Formatting, and Transliteration: The Tedious (but Essential) Step of Polishing Your Manuscript.” มหาวิทยาลัยขอนแก่น, August 5.

“การมีส่วนร่วม การเคลื่อนที่ และการพร่าเลื่อนเส้นแบ่งพื้นที่ศักดิ์สิทธิ์กับทางโลกของรถแทร็ค” ในกิจกรรมการสัมมนา พลวัตรแทร็ค สดับเสียงของมนุษย์และสังคม ในศตวรรษที่ 21 มหาวิทยาราชภัฏพระนครศรีอยุธยา วันที่ 9 สิงหาคม

ประสบการณ์การสอน

ផែតាវណ៍លក់

2565-2566	ดนตรีในสังคมร่วมสมัย คณะสังคมวิทยาและมนุษยวิทยา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
2560-2561	Music as a World Phenomenon, Kent State University

ផ្សេងៗរបស់សាស្ត្រ

- 2565 Introduction to Race and Ethnicities, University of California, Riverside
- 2564 Popular Music of the US, University of California, Riverside
- 2563 Popular Music of the US, University of California, Riverside
- 2563 Music Cultures of the World, University of California, Riverside
- 2562 Popular Musics of the World, University of California, Riverside

ประการณ์การสอนปฏิบัติดนตรี

2553	วงดุนตรีไทยประจำ National University of the Arts, ประเทศไทย
2559-2561	ผู้ช่วยผู้ฝึกสอนวงดุนตรีไทย Kent State University Thai Music Ensemble

การสอนรับเชิญ (* หมายถึงการสอนระดับบัณฑิตศึกษา)

2566 * “Keeping Conditions: Gendered Practices and Sexual Citizenship of Queer Men in Thai Classical Music,” guest lecture for the Department of Southeast Asian Studies, National University of Singapore, February 14.

2565 * รายวิชาพินิจบทความ หลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางค์ไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย วันที่ 5 พฤศจิกายน “Ethnographic Fieldwork: What, How, and Who” virtual guest lecture in the Field Methods at the University of the Philippines, Diliman, October 11.

“Music, Gender, and Sexuality” รายวิชาวัฒนธรรมศึกษาภัณฑศิรี สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล วันที่ 21 กุมภาพันธ์.

“กรอบแนวคิดทฤษฎีเกี่ยวกับคนตรี สังคม และวัฒนธรรม” รายวิชาวัฒนธรรมศึกษาภัณฑศิรี สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล วันที่ 31 มกราคม

“เรารีียนมานุชยวิทยาคนตรีไปทำไม” รายวิชามนุชยวิทยาคนตรีเบื้องต้น มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ วันที่ 19 มกราคม

2564 “The 70s: Matured Rock & Disco” virtual guest lecture in Popular Musics of the US at University of California, Riverside. November 3.

* “ทิศทางของคนตรีข้ามชาติและพหุวัฒนธรรม” รายวิชาวัฒนธรรมศึกษาเบื้องต้น มหาวิทยาลัยมหิดล วันที่ 1 พฤศจิกายน

2563 “คนตรีทั่วโลก” รายวิชาคนตรีโลก มหาวิทยาลัยขอนแก่น วันที่ 3 พฤศจิกายน “Music Cultures of Thailand” virtual guest lecture in Music Cultures of the World at University of California, Riverside. May 26.

“How to Listen to Thai Classical Music” guest lecture in Survey of the Musics in Southeast Asia at Northern Illinois University. April 10.

2562 “Popular and Protest Music in Thailand” guest lecture in Popular Musics of the World at University of California, Riverside. November 21.

“The Goal of Thai Music at TCFAI” at Thai Cultural and Fine Arts Institute of Chicago. June 1.

2561 “Listening to Thai Classical Music” at Northern Illinois University. March 27.

ประสบการณ์การแสดงดนตรี

ดนตรีไทยภาคกลาง (ระดับสูง, มีประสบการณ์กว่า 25 ปี)

ก้ามลันชวา (ระดับเริ่มต้น)

สตีลแพน (ระดับเริ่มต้น)

ดนตรี-การเต้นจากชนเผ่าอีบูเว (ewe) (ระดับเริ่มต้น)

ภาษา

ไทย (ภาษาแรก)

ภาษาอังกฤษ (ระดับสูง)

ภาษาลาว (ระดับปานกลาง)

ภาษาผู้รั่งเสศ (ระดับเริ่มต้น)

สมาชิกองค์กรวิชาการ

The Society for Ethnomusicology (SEM)

International Council for Traditional Music (ICTM)

Association for Asian Studies (AAS)

งานบริการวิชาการ

2566 คณะกรรมการส่งเสริมความปลดปล่อยและความเข้าใจทางเพศ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
คณะกรรมการฝ่ายกิจการนักศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

2564 President, Music Graduate Student Association, UCR.
President, Southeast Asian Studies Graduate Student Association, UCR.
Committee member, 21st Century Fellowship, the Society for Ethnomusicology.

การประเมินบทความวิจัยและวิชาการ (peer reviewer)

Malaysian Journal of Music

Asian Music

Journal of Urban Culture Research

Kasetsart Journal of Social Science

วารสารภาษาและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยมหิดล

วารสารวารสารศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

วารสารศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์